

Verhalen en artikelen uit de oude doos

## DE OOSTERHOUTSE NACHTEGALEN

Verleden en heden. Goede en Slechte tijden. Verhalen, herinneringen van toen en nu, willen wij opnieuw onder uw aandacht brengen. Bent u geïnteresseerd in de geschiedenis van Oosterhout, bezoekt u dan onze website: [www.hkoosterhout.nl](http://www.hkoosterhout.nl)

Alle verhalen uit de oude doos zijn letterlijk overgenomen uit oude Oosterhoutse weekbladen. Voor elk verhaal is de datum waarop het verhaal is geschreven vermeld.

Uit het Kanton van donderdag 24 november 1966

## DE OOSTERHOUTSE NACHTEGALEN

Op de Heuvel staat een herenhuis. Het gedeelte begane grond daarin biedt huisvesting van een jongenskoor, dat bekendheid geniet tot ver buiten vaderlandse grenzen en triomfen behaalde in de meest bekende concertgebouwen in verschillende landen van Europa. Het zijn de Oosterhoutse Nachtegale, het jongenskoor van Rector Fick.

Stel U geen riante, rijke of weelderige huisvesting voor. De vertrekken, achter elkaar gelegen, zijn zo sober mogelijk gemeubileerd, voor zover men een aantal eenvoudige banken en tafels meubilair kan noemen. De wanden hangen vol met affiches, foto's en andere afbeeldingen, welke betrekking hebben op de Nachtegale; op landen, die werden bereisd, op concerten, die werden verzorgd, op plaatsen, die werden bezocht en vele en velerlei van die ontelbare momenten, die Nachtegale en Oud Nachtegale zich zullen blijven herinneren.

Achter die repetitielokalen ligt, met daarachter weer een lusthof van een tuin, een rustpunt voor de directeur, die eigenlijk nimmer rust kent, de werkkamer van Rector Fick. Een grote ruime kamer, wanneer men die met de duimstok meten zou, maar een kamer, die niettemin nauwelijks ruimte biedt om te zitten. Een vleugelpiano, een enorme boekenkast, een groot bureau, een ruime tafel in het midden, wat stoelen hier en daar verspreid en al die meubelstukken vol met papieren, partijen, programma's, foto's, dozen en pakken en daar tussendoor nog, voor zover er ruimte is, kasten met dossiers, met kaartsystemen enz. geven een indruk van het eigenlijke hart, de motorkamer van dit Oosterhoutse jongenskoor.

Voor een buitenstaander niet minder dan een enorme chaos. Voor rector Fick een hoeveelheid van gegevens, waarbinnen hij welhaast blindelings de weg weet te vinden, hoe ongelooflijk dat schijnt. Maar nodigt hij U uit om te gaan zitten, dan zal hij toch eerst even een stoel moeten ontdoen van de papieren, die er bijna steeds op te vinden zijn. Geen decimeter te vinden, die nog wat hebben kan. Binnen de ruimte van deze vertrekken werkt en leeft de man, die de Oosterhoutse Nachtegale oprichtte en vanaf die oprichting leidde. De man, die waar gemaakt heeft bij honderden jongens, dat hij iedere jongen kan leren zingen; de priester-kunstenaar, die in de zang de vorm gezocht en gevonden heeft om honderden jongens waarden mee te geven voor hun leven, die veel wijder reiken dan de waarde van grote reizen aan het buitenland, aan triomfale concerten in beroemde operazalen in vele plaatsen; die ook verder reiken dan de rijkdom aan kennismaking met vreemde landen en volkeren, en plaatsen en streken. Misschien zouden we die waarden kunnen toetsen aan de betekenis, welke kan worden toegekend aan de gelegenheden, waarbij deze jongens in de gelegenheid werden gesteld te zingen voor de Paus van Rome; in Rome zelf, en ook elders, waar de Paus vertoefde. We dachten daaraan, toen we dezer dagen in een van de repetitielokalen op de Heuvel al die affiches en foto's zagen hangen of geplakt tegen de muren. En voor ouderen kan het dan slechts jammer zijn, dat ze ouderen zijn en niet meer in de gelegenheid Nachtegaal te worden. In hun jeugd was er die gelegenheid niet. Die mogelijkheid om zijn stem te ontwikkelen en zoveel meer genoeg te beleven aan het kunnen zingen met gevormde stem. Er was niet de mogelijkheid om met een jongenskoor uit

te trekken om anderen, tot in verre landen, te laten meegenieten van de gave van te kunnen zingen; in kerken en kapellen, in kloosters en op openbare pleinen; in eenvoudige dorpslokalen en in de beroemdste concertzalen van grote buitenlandse steden. Er was niet de gelegenheid om reizen te maken waarbij al deze vormen van concerten werden afgewisseld met excursies in onbekende en ongekend prachtige streken en landen, om kennis te maken met de bevolking van deze landen en met de architectuur daar van vele eeuwen.

Jongens van vandaag hebben die gelegenheid wel. En honderden hebben die gelegenheid ook benut, mede dank zij hun ouders, die daarvoor begrip hadden en er de waarde van onderkenden. Die wisten, dat De Nachtegalen geleid worden door een priester-kunstenaar, bij wie beiden volledig geïntegreerd zijn en als zodanig ook juist hun betekenis hebben voor de jongens, die aan zijn leiding worden toevertrouwd.

Men kan dat slechts beoordelen, wanneer men dit koor heeft vergezeld op een van de tournee's doorheen het jaar; wanneer men hen meegemaakt heeft tijdens deze reizen, bij de uitvoering van concerten of de verzorging van kerkelijke diensten in zowel de grootste steden als de kleinste dorpen; wanneer men persoonlijk ervaren heeft, hoe vanzelfsprekend het voor deze jongens tijdens deze tournee's is, dat ze de H. Mis volgen en de H. Communie ontvangen, geheel vrijwillig en zonder ook maar de geringste dwang.

Dan ondergaat men ook persoonlijk de invloed van wat de leiding beoogt met zijn Nachtegalen: De jongens waarden meegeven, die onmogelijk in woorden uit te drukken zijn, omdat woorden deze niet vangen kunnen; waarden, die anders, maar in dezelfde orde liggen als die welke ouders en andere echte opvoeders kinderen meegeven, ook zonder dat deze in woorden te vangen zijn. Er is, in Oosterhout, begrip en onbegrip over dit eigen, koor. Zoals er begrip en onbegrip bestaat en altijd bestaan zal over andere organisaties, verenigingen, instellingen; omdat men ze niet kent en zich ook niet de moeite getroost ze te kennen.

Het is een gewoon verschijnsel, dat nauwelijks verwondering zal oproepen. Maar tientallen jaren Oosterhoutse Nachtegalen hebben aangetoond, dat er in ieder geval evenzovele jaren voldoende begrip was om het koor in stand te houden en daardoor Oosterhoutse jongens de gelegenheid te bieden te leren zingen en daardoor rijker te worden.

We dachten aan dit alles toen we een circulaire in handen kregen, waarin de aandacht wordt gevestigd op de mogelijkheid om toe te treden tot de Oosterhoutse Nachtegalen, nu er weer nieuwe begincursussen aanvangen.

Naast de Oosterhoutse Nachtegalen zijn inmiddels in de laatste jaren ook vele jongens uit andere omliggende plaatsen toegetroeden tot dit jongenskoor; uit Breda en Gilze, uit Dongen en Rijen, uit Teteringen en zelfs uit Gorinchem. Maar Oosterhoutse jongens genieten ook nu nog voorrang. **In het pand Heuvel 12.** (FVW)

